

Ευχαριστούμε θερμά για την υποδοχή, τη συμβολή και τη συνεργασία τους κατοίκους της περιοχής καθώς και: το Σύλλογο Ρακοσυλλεκτών *Ερμής* και τον πρόεδρό του, Καμπέρ Βαχτέρ, την εκπαιδευτικό Χριστίνα Νομικού, τον Χασάν και την οικογένειά του, τον Άλλο άνθρωπο, τη Μαρία και τους ποιητές στο καφέ *Τρίπορτο*, την κα Γιώτα και το καφενείο της, τον Τζίμη, τη Μαρία και τους ανθρώπους των *Οριζόντων*, τον Πολυχώρο *Πύλη*, το *Κέντρο Ζωής*, τη Χρύσα Γιαννοπούλου και το Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων, το σύλλογο κατοίκων *Ο Μέγας Αλέξανδρος*, την ομάδα *Communitism*, την *Τεχνόπολη*, τον *Πατέρα Σπυρίδωνα εκ του Ιερού Ναού Προφήτη Δανιήλ*, την κα *Λεκάκου από το ΙΚΑ-ΕΤΑΜ*, τον *ιμάμη Mohamed*, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων, την ομάδα *Στην επιφάνεια*, καθώς και τους αρχαιολόγους Γιώργο Πέππα και Δώρα Ευαγγέλου.

Ακούγονται τα εξής ηχογραφημένα αποσπάσματα ποιημάτων: Μαρίνα Αγαθαγγελίδου, «Πώς περνάω τον καιρό μου» (ανέκδοτο), Ζήσης Αϊναλής, «III» και «IV» (*Η σιωπή της Σίβας*, vakchikon.gr, 2016), Κωστής Γαρδικής, «Σινέ Παραμυθία» και «Μετρήσιμη Έξοδος» (ανέκδοτα), Μιχάλης Γκανάς, *Παραλογή* (Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1993), Thomas Eliot, “The Dry Salvages I” (*Άπαντα τα ποιήματα*, μτφρ. Αριστοτέλης Νικολαΐδης, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 2008), Νίκος Καρούζος, «Ο τίτλος είναι δύσκολος» (*Τα ποιήματα*, τόμος Α΄, Εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 2002), Θωμάς Κιάος, «Τα αγάλματα» (Είδη Εποχής, Εκδόσεις Γαβριηλίδη, Αθήνα 2012), «Χωροχρόνος», «Αιώνες» (ανέκδοτο), Roland Barthes, *Αποσπάσματα του ερωτικού λόγου* (μτφρ. Βασίλης Παπαβασιλείου, Εκδόσεις Ράππα, Αθήνα 1983), Αλέκος Πούλος, «Ο χρησμός» και «Αψηφώντας τον θάνατο» (*Στον καφέ των δέκα*, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 2008), Γιάννης Ρίτσος, «Το απρόφταστο» και «Το προσωπικό στοιχείο» (*Τα ποιήματα*, τόμος ΙΔ΄, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 2007), Γιάννης Σκαρίμπας, *Το θείο τραγί* (Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1993), Γιάννης Στίγκας, *Η αλητεία του αίματος* (Εκδόσεις Γαβριηλίδη, Αθήνα 2004 / αναμένεται η επανακυκλοφορία του από τις εκδόσεις Κέδρος) και «Μέδουσα» (*Βλέπω τον κύβο του Ρούμπικ φαγωμένο*, Εκδόσεις Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2014). Επίσης, ακούγεται απόσπασμα από το διήγημα του Δημήτρη Γράψα, *Η Λευκή Κουρτίνα* (Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2016).

Χρησιμοποιήθηκαν ακόμη αποσπάσματα από τα εξής: Giorgio Agamben, *Homo sacer: Κυρίαρχη εξουσία και γυμνή ζωή* (μτφρ. Παναγιώτης Τσιαμούρας, Εκδόσεις Scripta, Αθήνα 2005), Χριστίνα Αγριαντώνη, *Το Μεταξουργείο της Αθήνας* (επιμ. Χριστίνα Αγριαντώνη & Μαρία-Χριστίνα Χατζηγιάννου, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 1995), Γεωργία Αλεξανδρή, «Χωρικές και κοινωνικές μεταβολές στο κέντρο της Αθήνας: Η περίπτωση του Μεταξουργείου» (διδακτορική διατριβή, Αθήνα 2013), Κώστας

Αξελός, *Μεταμορφώσεις: Κλείσιμο – Άνοιγμα* (μτφρ. Κατερίνα Δασκαλάκη, Βιβλιοπωλείον της Εστίας 1998), Βασίλης Αυδίκος, «Διαδικασίες αστικού εξευγενισμού στο Γκάζι και στο Μεταξουργείο: Συμβολικό κεφάλαιο και real estate», στον τόμο *Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες στην Ελλάδα* (Εκδόσεις Επίκεντρο, Αθήνα 2014), Mikhail Bakhtine, *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance* (μτφρ. στα γαλλικά André Robel, Gallimard, Παρίσι 1970), Italo Calvino, *Αόρατες πόλεις* (μτφρ. Ανταίος Χρυσοστομίδης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2004), Gilles Deleuze & Felix Guattari, *Milles Plateaux* (Editions de Minuit, Παρίσι 1980), Erika Fischer-Lichte, *Theatre, sacrifice, ritual, exploring forms of political theatre* (Routledge, 2005), Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (Éditions de Minuit, Παρίσι 1990), Antonio Negri & Michael Hardt, *Commonwealth* (Belknap Press, 2011), Κώστας Παντιώρας, «Οι άνθρωποι του συρμού» (kospanti.wordpress.com), Fernando Pessoa, *Ηρόστρατος: Η αναζήτηση της αθανασίας* (μτφρ. Χάρης Βλαβιανός, Εξάντας, 2002), Iris Polyzos, “Parcours migratoires et mutations sociospatiales à Athènes: Le cas des commerçants chinois à Metaxourgio” (διδακτορική διατριβή στη Γεωγραφία, Πανεπιστήμιο του Poitiers και Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, 2014), Σταύρος Σταυρίδης, *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή* (Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001), Χάρης Τσαβδαρόγλου, «Νεοφιλελεύθερες αστικές πολιτικές: Εξευγενισμός, δημιουργικές πόλεις και city branding», Μενέλαος Χαραλαμπίδης, *Δεκεμβριανά 1944: Η μάχη της Αθήνας* (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2014).