

## **Βιοματική performance Ύπνου Ολονυχτία στο πλαίσιο του Ύπνος Project**

Η χορογράφος Αποστολία Παπαδαμάκη, σε συνεργασία με τον συνθέτη Τρύφωνα Κουτσορέλη, δημιουργεί μια βιοματική performance ύπνου με πρωταγωνιστές την Κεντρική Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και 50 καλεσμένους – θεατές στις 29 Μαΐου 2016.

Οι καλεσμένοι θα μνηθούν στα μυστικά της σκηνικής αντίληψης, πίνοντας το τσάι τους στο φουαγιέ. Κατόπιν θα οδηγηθούν στον παραστασιακό χώρο του Ύπνου (Κεντρική Σκηνή) από ένα «μυστικό» μονοπάτι. Θα διαλέξουν το στρώμα τους, θα δράσουν, θα συμπράξουν, θα διαβάσουν τα όνειρά τους (ή τα όνειρα άλλων). Οι καλεσμένοι θα καλούνται να επιλέξουν σκηνικές δράσεις, δημιουργώντας το δικό του έργο ο καθένας, παρατηρώντας ταυτόχρονα το συνολικό αποτέλεσμα που όλοι μαζί δημιουργούν, με τις αποφάσεις τους. Θα δουν την Κεντρική Σκηνή να ζωντανεύει με μια σκηνοθετημένη σύνθεση μουσικής, φωτισμών και λειτουργίας των στοιχείων του θεάτρου και θα περάσουν σε μια υπερβατική κατάσταση του νου. Τέλος θα κοιμηθούν πάνω στο θεατρικό «σανίδι» συνδέοντας την παραστασιακή συνειδητότητα με την κατάσταση του Ύπνου. Το πρωινό ξύπνημα έρχεται από το φως της «Σκηνης» και ο πρωινός καφές συνοδεύει τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων!

Η βιοματική performance *The Theta Series* είναι μια ολονυχτία στη Στέγη που σηματοδοτεί τη σχέση του ανθρώπου με το σκοτάδι και το φως, με την παραστασιακή δράση και τον ύπνο, με την θεατρική πράξη και την φαντασία.

\* Theta waves state το πρώτο στάδιο εισόδου στην ονειρική κατάσταση στην διάρκεια του ύπνου.

### **ΗΧΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ του συνθέτη Τρύφωνα Κουτσορέλη**

Ο ρόλος του ήχου και της μουσικής, άλλοτε συνοδευτικός και άλλοτε πρωτεύων, χαρακτηρίζεται κυρίως από τις υποβλητικές και μνητικές του ιδιότητες. Ο Τρύφων Κουτσορέλης δημιούργησε ένα ιδιότυπο τρισκελές σύμπλεγμα από αφαιρετικά ηχοτοπία, πολυδιάστατα ηχητικά δρώμενα και ειδικά επεξεργασμένους παλμούς, προσαρμοσμένο στα τρία βασικά μέρη του εγχειρήματος.

Πρώτα εισαγωγή και υποβολή στην ατμόσφαιρα αυτής της ιδιόμορφης ολονυχτίας, ύστερα ενεργή συμμετοχή σ' έναν γάμο του χώρου με το φως και τον ήχο και τέλος μια μνητική καθοδήγηση στα βάθη του υποσυνείδητου.

Στο τρίτο μέρος, κατά τον ύπνο των συμμετεχόντων, χρησιμοποιούνται παλμοί δύο διαύλων (binaural beats) και ειδικά σχεδιασμένα διακροτήματα, προς διέγερση και συντονισμό των εγκεφαλικών κυμάτων σε συγκεκριμένες συχνότητες και σε αντιστοιχία με τους κύκλους του ύπνου.

Διάρκεια μουσικής σύνθεσης 8 ώρες.